

كُسُّ أُمَّيَاتٍ نَجِيبٍ سرور
ما تُعَرِّيه الأُمَيَات من اعراض سرطان الدعاره فى الوسط
الفنى .. موجود فى جميع
الأوساط وفى احسن العائلات وفى كل موقع من مواقع حياتنا
الثوريه جداً
من الأفضل ان يكتب كل مصرى كس أمياته الخاصه ، من -
، موقعه الخاص
كوثائق انتقال تدريجى الى سنة 2000

**الأوله آه
والثانيه أف
والثالثه أخوه**

**يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين**

**منين اجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه
شبه المحرِّق إذا شافوا خول وناكوه**

**عجبي عليك يا زمن فيك الخول مُخرج
وكمان مدير يا زمن يا ابو الميزان اعوج**

**لما المَعْرَض فى فرقة فنانيين يحكم
وفوقه أعرض وفى المسرح بيتحكم
يبقى عليه العوض فى الفن يا جدعان
ويبقى حل الفساد والخبص والتعريض**

(والكوسه والباميه والملوخيه .. ما تعدش)

**يا عم سيبك بقى قللى كلام ينفع
وكس ام الشرف نفعنى واستنفع**

الفن يا عم بورصه يعنى خد وادفع
ووطى أنيكك وصلى ع اللى فيك يشفع

وقلنا ننصف بقى قالوا بلا وكسه
والله لتحصل بدال النكسه ميت نكسه

بلد المنايك بلدنا الكل ناك فيها
شوف الخريطه تلاقىها فاتحه رجليها
ربك خلقها كدا راح تعمل ايه فيها

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

الفن قسمه ونصيب قول بخت يا ابو بخت
ما هوش مواهب ولا شهادات ولابعثات
الفن يا معرصين له عندنا حواديت
تغطى مليون سنه موجات على قنوات

طب مين هايخرجها .. ؟
بسيطه

هاينقوا واحد عرصم العرصات
ومش ضرورى يكون علامه فى الاخراج
كفايه يبقى جنبه رد جرسونيرات
ولما يخرج لبن .. برضو بلاش احراج

جايز يكون مرخى جايز حضرته متناك
ومالو .. بس المهم بيان بتاع نسوان
يسهر ويسكر ويعمل نفسه قال فتاك
وتيجى تكشف تلاقى العرص بس بيضان

السهره سخنت وفاكرين الجدع دبور
طب تعمل ايه اللى هايجه ونفسها فى الدور
ويعمل ايه اللى نفسه يحللى من غير نار
اللحس ليه انتشار؟! .. عشان مافيش إزبار

اخر شياكه وفاتح حضرته قزازه
مش طافيه .. لأ وسكى .. والشرموطه على
حجره

سلام يامخرج لكن من اين لك هذا؟! **هامش 2**
لازم علاوة غلا ومخصصه لزبره

ماهيته يعنى مش خمسين ولا ميه
ولا يعنى وارث ولا من عيله سلطاني
اه يا بلد إنما الاخراج بالنيه
نؤيْتُ أخرج وانيك واخرج وانيك تاني

الفن قسمه ونصيب يعنى النصيب قسمه
قاسمنى بالنكله وادى الإذن للصراف
اهبش وشيل وشيل واهجم على اليغمه
ما تخافش هو اللى فوقك يعنى كان بيخاف؟

النص جاهز ومكتوب لك ومتفصل **هامش 3**
والدور كدا تلبسه وتنام عليه وتقوم
نافق وعرض ودلك وانحنى توصل
وتبقى بين يوم وليله يا علق نجم نجوم

وانتى يا شرموطه دورى كل يوم مره
على المكاتب بميكروجيب من الغناج
يعنى يادوبك كدا سنتى على الصُتره
ها تفهمى م الرياله يعنى إيه إخراج

يارب صاحب امانه تبعته مرسال
للمسئولين اللي فوقنا فى السما السابعة
يقول لهم ع اللي حاصل واللى ما ينقال
" وان كانوا يستغربوا يحلف على "الرابعه

الست متجوزه .. يا عم خلصنا
بلاش تمثّل كفايه عليها هم البيت
والتانيه مطلقه .. اعمل لها استئنا
وهاتها على ودنه فاضيه ولسه خربه البيت

والتالته يادوب على وش .. وش طلاق
ناقضها اشفين ويصبح نيكها ع الطبطاب
فهمها ان الزنى بقى سيّد الأخلاق
حلقات على سهرات .. يامرّحه العزاب

وصاحبنا عامل شريف فى اليغمه ومفلس
خليه شريف يعنى جوع كس دين امه
ولما يتعب هايجى بنفسه ويفنس
ويجيب مراته كمان .. يمكن يجيب امه

وابص للناس فى " الاستوديو " واقول عجبى

هامش 4

مين اللى وّطّى ومين لسه ما وطاشي
واحط ايدى من الحسره على زبي
واقوله أوطى .. يقوللى عيبه مترضاشي

الفن كس امه بس لايمنى ع الفكّه
خرمان يا عالم و انا ف ايدى السبع صنعات
واللبوه آخر مزاج بالغنجه والضحكه

يارتنى لبوه وادوق " الكنت " يا عرصات **هامش 5**

عجى على اللبوه والعريه شيفورليه
ولباسها باين وحتى كمان عليها الاكس
حزر وفزر وقوللى اللى جاب ده ايه
مش كس؟! .. يبقى خد زبى وهات لى كس

اللبوه قاعده وفاشخه كسها شبّاك
بكلوت نيلون ونايكون والسيجاره الكنت
اقول لروحي ودين امى انا المتناك
علشان بعيش بالشرف وبدخن البلمونت

اللبوه داخله على ابن اللبوه فى " المكتب "
هامش 6

تغمز وتغنج .. وأف .. وأحّه .. الى اخره
صاحبنا رَيْل .. وتَزَل .. عنها قام يركب
وهوه مركوب .. ونشف بالورق زبره

شويه داخل وراها جوزها ذو القرنين
يحسب ويقبض ويعزم ع البضاعه العال
البُق له شفتين والكس برضو اتنين
اربع شفايف يغنوا للخول مَوّال

مزاڊ ياغاويه افتحى رجليكى للطابور
ألا أونا بالدور وبالذوره ونيك واجرى
واعمل حسابك من دلوقت ع الدكتور
سيلان مصيبه خفيفه البلوى ف الزهرى

معاك سيجاره ؟ .. بسلامته طلع العلبه
لاكى استرايك " يا عالم لايقه ع الوسكى "

اقطع دراعى لو امك جت من التربه
ماتعرفك .. اصلها بياعه فى الموسكى

ياشبعه من بعد جوعه يا بنى يا معرّص "
دانا كلتها بدقه وجعت سنين عشان تخن
طالع لمين يا بنى متخيّط ومتعبص ؟ **الخيطة هي**
النياكة!

لازم لأبوك اصل أبوك زيك كدا والعن

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

انا حظى دايماً مدو حسن حتى فى النسوان
وعرفت شرموطه م الشراميط وقلت تتوب **هامش**
7

التوبه ثابت وهى ف كسها سرطان
ميتوبش .. يعنى الزنى على كسها مكتوب

فزوره بنت الحرام .. تتناك ولو فى الصين
وف يومها برضو تلاقىها منيكه ف قلوب
عجى على لبوه " فانتوم " لبوه بجناحين
فى ايدى ايه اعمله غير رميها بالطوب

القدره تكفيها تلقى امها هيه
وهيه برضو أمها واللبونه م الأم
الحيه باضت وجابت زيها حيه
طب يعمل ايه الطبيب والمنيكه فى الدم

انا معرّص ؟! .. فشر .. طب وذنبي ايه
وانا لا خاين ولا عكاك ولا خوان

فيه حد فينا بيعرف امه عملت ايه
بلاش مراته زنت .. ماهى كلها نسوان

طب أمنا حوّا مش نامت مع الشيطان
بنص تفاحه .. واحنا مش ولاد حوّا
اقول يا ناس النياكه طبع فى النسوان
وحتى ادم ضرورى أمه على جوّه ؟

لو تسألوها أنا نيّك تقول ايوه
نيّك و فى النيّك معلم يعنى برضو ياريت
طب اسألوها وليه اتناكتى يا لبوه
تقول الفلوس بتهد أجدع بيت .. **هامش 8**

جعان وعريان وعاطل بالسّبع صنعاّت
والست تعبت .. يا عم لا يمها ع الفكّه
هاتوا المحافظ وايدىكو يلا ع الشيكات
ونظره يا اللى جاين الليله من مكه

فلوس ووسكى وصعبه العمله .. والصّعبه
يسهل عشانها الشرف وإركب بنات الناس
عرضى وعرضك بقى فى السوق ولا اللّعبه
امير و متناك ومرخى هو ده اللّحاس !.. **هامش 9**

وانا أمير بس للشعرا بكس أمى
يافرحتى بزبى والاشعار وطز ف طز
عشان اعزّص هاتولى دم غير دمي
دا حظى دمي .. ودمى برضو هوّه الحظ

صبرت ياما ولا أيوب ولا غيره
يارب تفرجها بس اعفينى م التعريص

وتمر ليام أقول الجوع ده من خيره
وبكره تفرج وبس ما اكونش م البلايص

ألاقيني برضك معرض من ورا ضهري
والكل عارف وانا ف مولد مالوش صاحب
لو حد كان قاللى كنت حلفت له بزبري
إنى ولا اعرف ومولد بس انا الغايب

10 هامش صدر قرار الوزير ميت مره بالتعيين ..
لكن قرار الوزير باطل ولا التأييض
افهمها .. ليه الوزير تعينه مش تعيين
طب يرفدونى مادام الوش أصبح طيز

وزير سيادتك .. وماله بس دبّرني
تدابير تخش الدماغ مش طزة تقلب طز
لما الوزاره وسيّه تساع ولا تسعنى
دا يبقى تعريض وزارى ولا يبقى حظ ؟

ثروت عكاشه خول والعهد ع الراوي
وزير ويغلبنى طبعا لما اكون عاطل
وينيك مراتى وامانه تسألوا الصاوي
طب يعمل ايه الضعيف لاحق ولا باطل

مخرج .. ممثل .. مدير .. حتى الوزير ناكها
حتى اللى انا ياما عنه كتبت واسمه " نجيب "

11 هامش

شوفوا حكاية الزنى دمغه على وراكها
" وقولوا بعدى " نجيب " رد الجميل " لنجيب "

يا نيك يا نيك يا ليل

يا نيك يا نيك يا عين

بلاش أقول أمها .. طب شوفوا عمّها مين
تلاقوه يا عالم رئيس المكتب المخصوص
يعنى داسسها عليه ياليل يانيك يا عين
وانا واخدها نياكه ولابس البعبوص

شرموط وطلاق علينا كس بنت اخوه
ومسلطه ع الغلابه نيك وجاسوسيه
إوعوا من الكس ده الكس ده مشبوه
واقطع دراعى ان بنت اللبوه يهوديه

طب اسألوا عن تاريخه هو قاتل كام ؟
ياما يا جيلنا قتل يا شهدي يا عطيه .. **هامش 12**
يادم ساح ف السجون والشهر شهر حرام
ولا حد قال يا ضحايا للقتيل ديه

صبرت صبر الإبل ودونى ع اللومان **هامش 13**
وقالوا خانكه .. وخانكه يعنى فين يوجع
يعنى عدوك بقى ع الضرب فى المليان
عامللى يابن الفطس بين العلوق مجدع ؟

انا قلت كس امكم مجدع واموت مشنوق
مكدبوش الخبر شنقونى بالفوطه .. **هامش 14**
ومرتين اتشنقت ويومها بصيت فوق
يارب خدنى دانا مش ابن شرموطه

دانا ابن مصر اللى فيها الشنق ولاكوليرا
من عهد خوفو وخفرع واللى قرع الباب
لو يشنقونى اليهود فى السرّ ايه يجري

هايقولوا مجنون شئق نغسه وانا الكداب

أشئق وديتها حقه قبل وقف النبض
يصحى وتانى اشئقه وبحقه تانى يفوق
وقلت يومها يارب الموت علينا فرض
والحقه بتقوللى كس أمك خد الخازوق
نفسى اتشئق بس اقولها كلمه للرئيس **هامش 15**
يا عرابى يا عرابى من اندالنا خد بالك
اسمع كلامى انا بس اسمعه كويس
ولو قالولك انا صهيونى عقبالك

يقولوها ليه والصهاينه بره مش جوه
يبقى الصهاينه يا ريس جوه مش بره
لحد امتى حتفضل مصرنا لبوه
حمار وجوه البلد مستنياه مْهره ؟

ليه كل مصرى وراه قناصه زى صقور
وراه ليرقد .. وراه م الباب وم الشباك
وقولوا ليه المواهب تنخطف بالدور
طبعاً عشان نتنكس يعنى عشان نتناك

سيد يادرويش يا نابغه ليه تموت مسموم
والشعب ملبوخ فى رجعة سعد من منفاه
ميت فى يوم القيامة مين على المرحوم
هيبكى .. والكل اصبح وشه زى قفاه ؟

ده كله شغل اليهود يا مصر فى الضلمه
ديابه سارحه ورا ولادك بقالها سنين **هامش 16**
تعاين فى برج الحمام بس البلد نايمه
يعنى بقى مش غريبه نبقى منكوسين

انا عطشونى ثلاث تيام فى عز الحر
لحد ما عميت وع الفناطيس ودلوني
وفضلت أقربع لقيتنى طرمبه يعنى بَهر
أتاريه ما هوش ميه .. ده جاز .. ياصبايا دلوني

فين السبيل والسبيل مسموم وانا العطشان
مدد ياسيدنا الحسين نظره ياجيل الجاز
خربت محاشمى تقولش انصبت بالسرطان
" يافرحتى بالخنافس يرقصوا ع " الجاز

اطفال وزى ابنى قدام عينى ناكوهم
يعنى اللى بتشوفه ده مستقبل اولادك
يعنى مفيش فايده واولادك هايروهم
للنيك وللجاز وشرحه كانوا اجدادك

طيب على الطلاق من كوع دراع امي
لتشربوا الجاز وتتناكولنا يا خولات
ولو نفدتوا النوبا دى يبقى كس امى
وكس ام اللى يكتب كس اميات ! **هامش 17**

طيب ما جاز ناكونى مره وانا نايم **هامش 18**
مش قصدى نوم ربنا قصدى بحقنة بنج
ويجوز كمان صورونى وربنا العالم **ملحوظه 1**
يعنى كمان حرّموا ع المتناكين الغنج ؟

هاتناك ضرورى ولازم كلنا نتناك
عشان ما يفضلش فيكى يا مصر ولا راجل
لو كتفونى وناكونى ابقى مش متناك
عيان وبينيك فى ميت يبقى مات راجل

يا هيك فى علم النيك
يا نيك فى علم الهيك

قالوالى ليه كل حاجه تقولها فيها نيك
بطلت ليه السياسه والكلام فيها ؟
يامتناكين ما السياسه هيّه برضو النيك
والنيك سياسه وحاميهها هوّه حراميهها

الجارسونيرات مش عشان ليالى الانس
والشرب والكوسه والملوخيه والباميه
البلوى مش فى النياكه .. زب داخل كس
بسيطه بس النياكه وراها جاسوسيه

تتناك يا شاطر وتبقى نجم فى السّيمه
وتجيب لنا معلومات عن أى شئ ينفع
والطبل والزمر والأبواب بپريره
ها تنفتح لك وسيّه يعنى كل واشبع

تتناكى يالبوه ؟ .. أيوه !. وعقد شرطه نور
تنورينا كده مين .. فين .. بيعمل ايه ؟
وتسافرى لبنان والمانيا على حنطور
وتيجى متريشه ولا حد عارف ليه

تتناك سيادتك ؟ .. ياريت !. بكره هاتبقى وزير
تصقى جوه الوزاره اى شئ مصرى
ده يعيش وده يموت ودا يطلع يبيع جرجير
كرخانه يعنى ومفتوحه ع البحرى

وزير من الوزر .. مش صدفه ولا تلفيق

هاتولى واحد نزيه وشريف ويبقى وزير
هاتوا الدفاتر يا عالم واعملوا تحقيق
تلاقوا طيز الوزير م النيك فى غوطِ البير

ليه وكل حته بروحها باشم ريحه النيك
تقولش باتناك بقالى من السنين أوفات
طيب أقول ايه وقدامى ووراي نيك
ما عادش فى ايديه الا الكس أميات

مش عيب اقول كس أميات وانا مطرشق
ما عادش فيها خشا ولا عيب ولا نيله
ومصر قدام عنيه كسها مرشق
م النيك .. دامل وما باليد ولا حيله

خول تجيبه مره .. منصب يجيب شرموط
فلوس تجيب ده وده .. جدول ومتفنت
وكل خانه بخيانه والحساب مظبوط
وانا وانت لامؤاخذه يعنى قول بنتخيط

تسرق ثيلن تبقى هيصه وبلوه وجريمه
تسرق أوف الألوف تبقى م الابطال
وكل ما السرقة تكبر .. القانون سيمه
وكل ما السرقة تصغر .. فيه حرام وحلال

وتيجى تُجُرد تلاقى الحسبه عال العال
مسددين الخانات والميه فى الميه
فيه خانه ناقصه ؟ .. حريقه فجأة مش ع البال
وكس أمى إن لاقيت حنفيه الميه

عقود عمل ع القفا بس العمل بره

هاجر وسيب البلد مفروشه للغربان
يعنى يا إما السجون يا الشنق يا الهجره
يا اما تهمه جنون يا العيشه ع الصلبان

يا اما تشكر وتشكر زى ليل ونهار
ونهار وليل وانت شايف نكسه ع العتبه **هامش 19**
اسقيني واعمينى لو حتى بميه نار
علشان ما احسش بان السيف على الرقبه

ويقولوا باسكر وماله ؟ ميش بدل ما اتناك ؟
أنا حتى لاقى !.. دانا ولّعت م الطافيه
لو كنت أفوق التقيهم امموا الكونياك
وداوينى بالتى كانت بلا قافيه

ماشى ف شوارعك يا مصر معايا شهدي ابنى
ومراتى حامل بدور بس على أوده
صبح الصباح والديوك كورس بيندبنى
أتارى دبح الديوك عند اليهود موضه

ماعدشى غير دمي يالا سيحوا دمي
انا صليبي تعب يا مصر من كتفى
انا ابويا انقتل يا مصر بعد امي
وانا كمان هانقتل وَلَا هاموت منفي

مش ها انتحر حتى لو قتلوكوا يا ولادي
حتى لو الانتحار كان الخلاص يا مصر
انا خلاصى خلاصك قولوا يا بلادي
يا بلادي ليه الانتحار والوعد هوه النصر

بلدنا موعوده يا محرق تعالى اركب

يركب عليها ولادها يطلعوا شبهه
ويجى غيره ويركب بعد ما يغلب
ولادها برضو يا قادر يطلعوا شبهه

أنور نسى .. كلنا بننسى على الكرسي
نسى العذاب والصياغ والضياغ والجوع
والسجن .. يا مصر قولى أَّه يا كسى
مسكينه كل اللى بتضحيه مالوش مرجوع

يا يقتلونى يا اما محاكمه عليه
للى شنقنى ولو كان انور السادات
اشمعنى يعنى المشانق تبقى سريه
ما تأمموها ونصبح كلنا خولات

بيوضى ورمت ما بين روسيا وامريكا
يعنى ما فيش مصر فيه يا معرضين شطرنج
واقرا الجرايد اقول يا ويكا يا ويكا
نياكه يعنى .. وأى نياكه عايزه الغنج

هيكل ده متناك بيكتب لسه بصراحه
بصراحه خالص ومين يقدر يرد عليه
ومادام دى هيه الصراحه يبقى بوقاحه
أشخر واقول م الجرايد كلها احيه

النيك ياعم جحا كان قبلها فى دارك
وقلت وانا مالى جالك م الشيشان النيك
وقلت وانا مالى ناكك جار لجار جارك
ما عدش فيها بقى شبك ولا لبيك

النيك بقى سياحه خد تأشيرته تيجى تنيك

وفى أحسن العائلات والكس سَيَّالَه
ادفع تخيط وبس افرد يا عرض ايديك
بالعمله والعمله صعبه ومصر حَصَّالَه

يهودى لىبى سعودى .. كله نازل نيك
فى بناتنا وشبابنا طالع دينه ومحرق
يا شبابنا سيب الصابون قَبَّط بحمض فنيك
دا النيك مغرب فى مصر الثوره ومشرق

مبروك عليك البلد يا موشى يا ديَّان
مفتوحه جاهزه تخش تاخدها من غير حرب
أَمَلَه ما يحلم بيها ولا حتى جينكيز خان
الله يجازى اللى خللوا لبغل زيك زب

الجبهه داخله خارجيه ع السَّنجه
وجاهزه من كله .. فركه كعب ع النكسه
والنصر طاب ع السجر يا موشى ولا منجه
تنتصرى ليه يا بلد متناكه يانجسه ؟

وتعالوا يا ولادنا شوفو المعركة الجايه
إعداد وإعداد لإعدادها يطول شرحه
والتبن علو الجبال من تحتها مَيَّه
والشعب عمال بيغنج لسه من جرحه

ولما تعبوا خدوني وكنت من غير دار
للنار .. وللتغطيه قالوا إنها مجاذيب **هامش 20**
وصحافه تَدَّن ولا بطانه ورا مزمار
يامعرضين اختشوا مجاذيب وفيها نجيب

انا عارف انى هاموت موته ما متها حد

وساعتها هايقولوا لا قبله ولا بعده
وبطانه بتقول يا عيني مات في عمر الورد
وعصابه بتقول خُلصنا منه .. مين بعده

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

بكتب يا عالم وانا عارف انى هاموت
فى منفى ولا فى زنزانه اهو كله تابوت
ولو ما متش اهى علقه بالجمله تفوت
تهون يا ويل ولا تسكتشى ع النيك اقلام

يا مصرى هم وصحى النوم واقرا الاخبار
الدنيا صحيت الا احنا كدا بالمندار
شوف الصهاينه على ترابنا واقفين زنهار
حلاوتها ماتشات الكوره على خط النار
يانكسه جايه أوف سايت ناموا الحكام

تقول كدا يقولوا مشاغب ده ولا عميل
عميل لمين وانتوا العملا لاسرائيل

بعد التحيه يا شهدى والذى منه .. **هامش 21**
ها اوصيك وصيه تصونها زى نين العين
ولما اموت احكى عنى وقول لهم " إنه
مصرى ابن مصرى وكس ام اللى ماله عينين

ابويا مات مصرى ثاير .. بس عاش فيّه
ابويا عايش .. ابويا تاره لسه مامتش
ابويا كافح وكان عنده الكفاح غيّه
واللى ابوه زى ابويا يبقى ما اتيمش

انا ابويا جدع .. قصدى ابويا كان
وعاش غريب فى الوطن .. يا قسوة الغربية
وترابنا من عهد خوفو بيحضن الجدعان
مبروك عليك التراب يا نازل التربه

يابنى انا جعت واتعريت وشوفت الويل
وشربت أيامى كاس ورا كاس طرشت المر
يابنى بحق التراب وبحق حق النيل
لو جعت زى ولو شنقوك ما تلعن مصر

اكره واكره واكره بس حب النيل
وحب مصر اللى فيها مبدأ الدنيا
دى مصر يا شهدى فى الجغرافيا ما لها مثل
وفى التاريخ عمرها ما كانت التانيه

يعنى ها تطلع كده الأول باذن الله
فى الشعر والنثر والطيران وما شئتم
يعنى ها تطلع كده راجل باذن الله
مش م الخنافس تخاف من هجمة الفانتوم

" إياك تقول م العذاب " هذا جناه ابى
" ما كنت اقولها وكان أولى " أبويا جناه
أبويا مجنى عليه زى .. وياما غبي
قال ع القتيل انه قاتل .. آه يا شهدى آه

آه يابنى يا ورده لسه منوره ع الغصن
إوعى الخيانه يا كبدى إوعى م الاندال
الفن اصبح خيانه والخيانه فن
شوف الشوارع وقوللى فيها كام تمثال

بلدنا فيها الكرم حتى للاظو غلي
لاظو غلى مين .. والله ما اعرف
نظرة يا عرابي
عارف عرابي يا شهدي .. والنبي تقوللي
" على رأى عمك شكوكو " أحه يا خرابي

سبع سنين يابنى ما اعرف .. ياترى عيان **هامش**

22

عريان .. جعان .. ولا ميت ولا لسه حي
سبع سنين يابنى فى الغربه وانا انسان
مش أعمى .. لكن بفتش فى النهار ع الضي

يابنى يا دمي يا صبرى اللي زهق م الصبر
الله يجازى اللي جاب لى فى الشباب داءين
سُكر فى دمي .. وفوقه جاب لى داء السكر
وحاش طبيبي .. وانا محتاج يا شهدي اتنين

عيان يا شهدي واديك شايف ويلي طويل
وتصحى يابنى تلاقيني م الألم سهران
يا حمى للصبح .. أه يا ليل يا عين يا ليل
يا خساره .. أدى الجدع سكران ومش سكران

يشرب ويشرب عشان ينسى ولا بينسي
الصلب والشنق والهول اللي ماله علاج **هامش 23**
ياللى نسيتموا قولولى ازاي قتيل ينسي
" ولا انتوا برضو اللي قالوا " إصلبوا الحلاج

" قالولى بيعه .. قالولى يابنى " بيع ابنك
وجوونى يا شهدي فى بلاد برّه

قالولى " ها تموت " و قلت اموت عشان خطرک
وموتونى وانا عايش متين مره

خاطرک كبير عندى يابنى وكله یرخصک
وانت وانا للتراب .. نرخص ونفدى مصر
يا مصر کبدى تمن یرخص عشان خاطرک
لو حتى قالوا التمن يا مصر هوہ القبر

سبع سنين يابنى يا نارى من المنفى
سبع سواقى بتنعى لم طاڤولى نار
وجيت يا بنى وقالوا كان فى مستشفى
ونارى ماتنطفى الا بأخذ التار

قالوا انتهى .. قالوا يعنى خلاص بقى مجنون
يا شهدى مجنون بمصر وكس أم الطب
الطب من عهد كاس سقراط بقى ملعون
الطب هو الجنون .. بس الجنون مش طب

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

اخش بيت الأدب القى الأدب ممنوع
تدخل ورايا المباحث شئ ومش معقول
يمين شمال بتراقبنى والكسوف مرفوع
لولا الملامه لا ياخدوا عينه م البول

" يحللوها يلاقوها م الفصيلة " جيم
" وف أى خانه يحطونى ولو " شيعى
ومش مهم .. المهم أدخل فى سين وجيم
وشيعى وقت اللزوم اهى تنقرى شيعوى

ما فيش لا شيعى ولا شيوعى ولا دياولو
فيه لسه فهرس طويل فيه الخانات ألوان
ومحقق اعمى وديب قاعد وبيناولوا
عميانى و ادبح ويا خساره ع الخرفان

قاعد قبالى جنابه يبص ويسجل
كحيت انا لمين .. ضحكت لمين .. شاورت لمين
والثانى قاعد وعينه نت ع الصندل
يمكن اكون بادي شفره لحد م القعدين

وبيلعبوا معايا قال .. والنقره بالنقره
قال يعنى فاهمين وأذكيه ميتخמוש
طب موشى ليه ناكنا من جوه ومن بره
لما انتوا أذكيه ولا انتو ما تنكسفوش

شوفوا اليهود فين يا عالم روحوا راقبوهم
بلاش تراقبوا الغلابه حتى فى المراحيض
يا ديول ديول اليهود مهما ها تحموهم
بكره نشوفكم نسا زى النسا بتحيض

الغمز واللمز والاشارات دى شغلتكم
دا شعب ما يتغلب الا بغدر وغش
ومادام فهمناكوا .. يعنى كشفنا لعبتكم
نلعب بقى احنا والأذكى اكيد هايقتش

أقرا فى بيت الادب أجدع كلام ينقال
آدى " الصراحه " بصحيح يا شعب يا معلم
مادام بيملوا الجرايد من خرا الاندال
يبقى المراحيض جريده ليك يا متلجم

الوعد ع الكل لا شيوعى ولا اخوان
واللى قتل شهدى جلادك يا سيد قطب **هامش 24**
الموت خانات والخانات من خبثهم ألوان
جزاره .. واحنا غنم متعلقين م الكعب

مسيحى مسلم شيوعى سُنى فى الشَّبكة
الرك كله على الصَّيده وع الصياد
خميس وبُقْرِى وعَجَّالى وأهى دبكه **هامش 25**
هاود وهوود وصهين واخطف الأولاد

غاويين تكاثر وبس .. ومصر كس وزب
عَمَّالَه تحبل وتولد بس للجلاد
ياولاد بلدنا يا حسره ع اللى منا يطب
يبقى عليه العوض يا مصر فى الاولاد

وياما ثرنا وبقت ثوراتنا بالدَّوره
وف كل مره نلاقى النيل بقى إحباط
وننام ونصحى نلاقيها ثورة ع الثورة
ونعيده تانى وكل الرك ع الخياط

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

لو طَبَّوا بكره اليهود يا مصر وخدوكي
والله ما ها يشيلوا من فوق الكراسى حد
ها يلاقوا مين يحكمك غير اللى باعوكى ؟
مفروشه ليهم وقدم سبت تلقى الحد ؟

كل الحكايه يهود فى يهود

لا تقولى قبطى ولا مسلم
وموشى كان من قبله داوود
وليه نموت ولا نتعلم ! هامش 34

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

وصيه

ولما اموت اعملوا من قصتى حلقات
وهاتوا شرموط يمثل دورى بأمانه
وبرضه يغنج ويتعولق ولا الخولات
وشبهونى خول أمريكى بلبانه

ماشى ف جنازتى المعرض يروى أشعاري
وفى الصوان عرص تانى بيدعى الفطنه
والقطنه حاطينها لسه فى طيظى ويا نارى
لو كنت عايش ما كنت لبست دى القطنه

انا طيظى عاشت سليمه وربنا يشهد
لا شئ دخلها ولا شئ كان ها يدخلها .. **هامش 35**
امانه يا اللى ناويتوا تحضروا المشهد
لا تنقشوا وش قبرى بكلمه راح اقولها

طيز الفقيد العزيز كانت مثل أعلى "
كانت نضيفه وأنصف من ضميرنا
كنا نقول وطى يا مسكين عشان تعلي
يقول نروح فىن يا متناكين من ازبارنا

وعاش فقيدنا العزيز ولا كلب فى الصحرا

ومات فقيدنا العزيز ولا حتى موته كلب
غلطان يجوز .. بس كان فيه غيره م الشعرا
تافهين تفاهه وعاشوا .. حكمتك يا رب

يا رب ماهوش عتب لكن سؤال وجواب
ليه الجدع مات وليه بالذات يموت مشنوق
علشان جدع مش خول يا مسبب الاسباب
يا خالق الناس ما بين مسدود وبين مخروق

آه يا بلد بنت لبوه ولبوه زى امك
خسارة فيكى الكلام ازجال وشعر ونثر
آخر كلامى بقول من غلبى كس امك
وكس أمى انا إن عدت اقول الشعر ! **ملحوظه 2**

اختم كلام النياكه بنيك فى نيك على نيك
والنيك ينيك النياكه والنياكه نيك
وحتى نيك النياكه هوه برضو النيك
تضرب وتقسم وتطرح هوه جدول نيك

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

منين اجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه
شبه المحرق إذا شافو خول ناكوه

" للكس اميات بقيه ان كان لينا عمر "

نجيب سرور

**مستشفى الدكتور النبوى المهندس - المعموره -
اسكندرية**

متابعات على الكُسن أُمِّيَاتُ
دا من وحى بيرم

**الأوله آه على الجيش اللي راح ولاجاش .. وقالوا
جوله
والثانيه سينا اللي راحت لليهود ببلاش .. ولا
مقاوله
والثالثه داخين ما بين هواش وبين بكاش ..
وعلاوله**

**الأوله مين يحقق والمحقق ديب
والثانيه داء الخيانه مش لاقيله طيب
والثالثه آه م الالهات .. يا جَرَحِ إمتى تطيب ! ...
وعجبي**

**وغلبت أقطع تذاكر .. وشبعت يارب غربه " "
هامش 26**

**الأوله مصر يا بيرم وحالها حال .. ومهزومه
والثانيه حسره يا حسره يا جيشنا ع الابطال ..
ومكتومه
والثالثه آه واللى عايز اقوله ماينقال .. ومفهومه**

رساله الى دفعه
يادفعه راحت كام دفعه
يا خوفى ع الدفعه الجيئه

يادمعه نازله م الشمعه
ورا دمعه بالنار مكويّه

النار خيانه فى عز الضهر
آه م الخيانه وم الخائنين
لو ينغرز خنجر فى الصّهر
الصدر يبقى صدر ياسين

وبهيه تبكى ولا تخبّر
مين القتل والقاتل مين
وعرضحال واكتبى محضر
وكله ضد المجهولين

كلام يا دفعه مش معقول
ادينى عقلك واسمعني
قاتل و يصبح ليه مجهول
الشّارى كتفنى وباعني

يا دفعه يا ابو زيد يا ابو مدفع
متغاط منشن على سينا
ياهلالي فى الغيط فى المصنع
فى الجبهه ليه قالوا جرينا ؟

يا دفعه غيرك بيحارب
بالبنط الاحمر و الاعلان
وبيقلب المغلوب غالب
والكذب تقراه م العنوان

ودبة الفانتوم خبطه
موجهه من أرض لجو

والحرب جد ماهش لعه
ديتها فرقه تقول هاؤ هاو

واساتذه ياما في فن الحرب
خلو الجمل فات م الابره
واحنا يا دفعه في آخر كرب
بكره خياطه ورا البكره

خليك كدا على خط النار
مصلوب يا كبدي في الصحره
وادي الشعار ينطج في شعار
سكاكين بتديج في البقره

حارب بشرط ماتهمشي
ولو هجمت ماتضربشي
ولما تضرب ما تصيبشي
هؤش يا دفعه وكل محشي

ويضربونا نروح نحتج
ونقول " يا هيئه " ضربونا
وكل يوم للهيئه نحج
ملعون ابوهم لأبونا

تعال شوف شارع سليمان
دكاكين تبخلق للدكاكين
وفيها خير اشكال والوان
ونص بلدك شحاتين

والجرسونيره فوق جرسونيره
والفرش مفروش باللحمه

والسيره فايحه فى الجيره
والشرطه واقفه فى الخدمه

متاريس " نضال " عند جروبي
والامريكين .. ووراها شباب
يا خالق الخلق يا ربى
نسوان وليها ازاي اشناب ؟

واقفين يا دفعه ورا ضهرك
وكل خنفس ولا خنجر
صياد وجاى جايب قدرك

يهودى " يعنى ومتنكر "
وزير سيادته واقطاعى
بقى اشتراكى فى غمضة عين
ياكل دراعك ودراعى

ويسرق الكحل من العين
والرأسمالى " مدير " مصنع
والاسم مصنع متأمم
ومين هايقرا ومين يسمع

والغيظ يا حسره متلجم
وحضرته شاييل دبابير
بالتوره تنهش فى اكتافنا
والحرب عنده زعيق وجعير
ياهلترى مين هايخافنا
ومجلس الشعب الميمون
وفلاحينه افنديه
الاسطى فيه لابس ببيون

" وشعاره " تحيا الملوخيه
يا دفعه راحت كام دفعه
يا خوفى ع الدفعه الجيّه
يا دمعه نازله م الشمعه
ورا دمعه بالنار مكويه !! **هامش 27**

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

اقراً يا شيخ قفاعه
جرنان آخر ساعه **هامش 28**
مش جرانين البورص
وانا ابقى احلق ذقنى إن ما كنتش ترقص
" لأ " دار اخبار اليوم
إقرأ وشوف الالبوم

شوف الدكتور العرص
أَلْعَنُ مِنْ الْعَنِ بُرْصُ
أَحْوَه عَلَى عِلْمِ النَّفْسِ
يا بلدنا وَأَحَّه يا كس
ومباحث هلس ف هلس
والولس مغطى الولس

طب يبقى ف ايه البحث
والوش صبح فى الفلس
يا زمن داير بالعكس
الطب عليه الاكس
اتفوه واتفو واتفو
والسح ادح امبوه
النجده يا خلق يا هوه

أحوه أحوه أحوه

إقرأ يا شيخ قفاعه
جرنان آخر ساعه
شوف الدكتور التور
فى الخانكه امبراطور
عينك ما تشوف النور
شوف الدكتور جزار
طالع نازل منشار
واقف للناس زنهار
وفى ايده الحقنه ساطور
والحقنه تهد الحيل
لو كانت حتى ف خيل
فما بالك بالانسان
آه من لدغ التعبان

إقرأ يا شيخ قفاعه
جرنان آخر ساعه
شوف الدوله الشماعه
فاتحه للموت دكاكين
مليانه معتقلين
بتسميهم مجانيين
شوف العلما المساجين
وعباقره ومدفونين
والشعرا المدبوحين
وألوف الفنانين
واولادنا المخطوفين
فى السجن بنات وبنين
واتفرج ع الزنازين
عمال على فلاحين
متقلش علب سردين

والطلبه المصلوبين
حتى ولادنا الظباط
ميهمش جيش وبوليس
متاخدين تحت الباط
لقضاهم فى الكواليس

إقرأ يا شيخ قفاعة
جرنان آخر ساعه
مش جرانيين البورص
يا عرايا شتاكم صيف
م الضرب ياوش الضيف
والكرباج زى السيف
دفايه فى عز البرد
ولا حَوْجَه يا برد لحد
شوف الكرم المعكوس
اللقمه عايزه غموس
غمسها اعملها لبوس
وعطاشا مدد يا حسين
يا ديايه الميه منين
يا حلاوه على الجازولين
طب ما هو هوه الغسلين

يا اللى نسيتوا القرآن
وتاجرتم بالايمان
يا حلاوه على النازيه
بقناع الاشتراكيه
ما هى الصهيونيه
والحيه هى الحيه
والخيه هى الخيه

والشعب غنم متباعه
بالراس ولا فيها شفاعه
والخطف علينا مقاوله
والقبض علينا مقاوله
والقتل علينا مقاوله
وعصابه واسمها دوله

أشكول احمد أشكول
عثمان احمد عثمان
عثمان يعنى التعبان
بالفصحى ومين ها يقول

والباطل فن وكار
وسياسه نيك افكار
والبسوا خوازيق وازبار
واتفرجوا ع الاوكار

ها تلاقوا هناك رجاله
كانوا زى الخياله
وخادوهم ف القباله
وروهم ويل الويل
ويا ليلى يا عين يا ليل
مبروك على اسرائيل

إقرأ يا شيخ قفاعه
جرنان آخر ساعه
أخوه من هتك العرض
ووراها هتك الارض

واتفضل يا كسّينجر

الأرض امان وبراح
خياط من ماركة سينجر
سواح فى النيك سواح

من موسكو لتل ابيب
لواشنتون للمحروسه
غير اللى فى علم الغيب
والباميه اخت الكوسه
خد مئى ياما خدت
كس امك محشى فت
يا بلاد الهوى يا بلاد
يا بلاد النجوى فؤاد
يا لوالب فى الاكساس
يا كواكب جوه لباس

إقرأ يا شيخ قفاعة
جرنان آخر ساعه
مش جرانين البورص
لأ دار اخبار اليوم
إقرأ وشوف الألبوم

إقرأ ورقة اكتوبر
واحلم بالعام الفين
ومعادنا تمام اكتوبر
فى سرايا للمجانين

مناخوليا وزى القوطه
ورخاء واشنق بالفوطه
واستنى لعام الوفات
مليون بعد الالفين

وها تبقى ثلاث ورقات
ولهم فى النيك تفانين
وبدال كسينجر كس
ويا زيد خد مطرح عمرو
والصُّرم بدال الكس
والسمع يا صاحب الامر

إقرأ يا شيخ قفاعه
جرنان آخر ساعه

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

وادی وصله بالفصحى
يا شعب قوم واصحى
وعجبنى

أئها الواقفون على حافه المشرحة "
قبل أو بعد أو مع المذبحة
سقط الغدرُ والخيانة والؤلُسُ والمطوحة
والسكاكين اتعبتها الجراحُ
القرارات مطوحة
والبلاغات مطوحة
والبيانات مطوحة
والخطابات مطوحة
والمقالات مطوحة
فاخلعوا الأردية
واتبعونى أنا أهوى العُرى والصَّرمحه
رايتى ان تضحك الملحمه

وشعارى " النكاخ "

دقت الساعة المرعبه
خطفته يدُ أسلمتهُ إلى المفْرَمه
دقت الساعة الحاسمه
نهضت أمُّه لملمت أعْظمه
دقت الساعة المرعبه
شنقتهُ يدُ حنقته فا فاق كى تشنقه
كان فى أيديهمو شرنقه
مزقوها ونشوا خالقه
حقوق " العرصُ " فى الجريمةِ
ياللباطل " المتناك " من حقه ؟
دقت الساعة الحاسمه
إسمعيني فقد أخرستنى فى المولد ضجه
الدروشه
حنقنتى .. شنقنتى
حطمتنى .. جوعتنى .. شردتنى
دمرتنى لأنى صرختُ يوم الهزيمة
الصمود .. الصمودُ "
يا بلادى العزيزه
أنتِ لن تسقطى تحت أقدام جيش الكلابِ
حبّه الرمل قنبله
غير انهم سلموا رملنا لليهود
فاذكرينى كما تذكرين " الطشت " الذى يقول "
" استحمى
" للبغى " اللى يالى
أذكرينى كما تذكرين المعرّصَ والمتناكَ والخائنَ
والجاسوسَ والراقصه
أذكرينى إذا نسيتنى " فهارس " الأعلامُ

وبائعو الكلام
ومذمنو حبوب منع الحمل
منع حمل السلاح
والوداع .. الوداع
عندما تصعدين على جثث الخائنين دوسى تمام
فهم الآن يشنقون صغارك خلف جدار الظلام
بعد أن أشعلوا النار فى البيت والمصنع والمزرعه
بل وفى حرم الجامعه
وغداً سوف يبيعون أهرامك الأربعة
مفروشة لليهود يا مدينة الالف الف عام
يا موطن الأهرام
" تصبحين مدينةً " لأى كلام
.. دقت الساعة الفاصله
سقط الغدرُ عندما ظهر الجندُ بالدرعُ
أسقطوا الاقنعه
كلّ قناع كان خلفه وجه قرد
نحن لن نرقص بعد اليوم يا زمان القروذ
يا ذيول اليهود
ستريكُم عجينها الفلاحه
.. خبزت مصر كعكها الحجرى
" والسياده منذ الآن " للفرن " و " الكانون
يا حرام
غنجت لبوه تتلوى بسيارة اللبو النفطى
وجاوبت الثانية
" همّه مالهم ومال السياسه ما يروحوا هيلتون "
كان مذياعٌ مقهى يذيع كوكتيل نصب
من مقال لهيكل
وخطاب لعرص
وفوازير كالبعابيص تُلبسُ
بينما نحن فى البليّه نضحك

كل ما نملك فى وجه طوفان حُطَبُ
قهقهاتُ غضبُ
غير أئنا برغم كل جراحنا الداميه
نتغنى بغنوه ميلاد مصر الجديده
فاهتفى يا حناجر
يا حبيبتى يا مصر
إوعى إوعى الخناجر
بصراحه " .. بوقاحه "
بقباحه .. بفصاحه
قد شبعنا كذبُ
وشبعنا خطبُ
والبيوضُ أصبحت بطيخ
القرارات مطوحه .. والبلاغات مطوحه
والبيانات مطوحه .. والخطابات مطوحه ..
والمقالات مطوحه
دقت الساعه الفاصله
فانصبوا المقصله
أنصبوا المقصله

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين ! وعجبنى

شوفوا هيكل لما بيكتب
بالبنط وبالإعلان
والصوره والعنوان
والشفره تنادى الشفره
ورموز جواها رموز
وولادنا ديوك ع السفره
منخيرك قد الكوز
يا احمد علمنى العوم

يا مباحث خم النوم
شوفوا هيكل لما بيكتب

عذراً فحديثي سوف يطول
ولأن حديثي مش معقول
.. فلسوف يطول
" وسيصبح طول " البرج

ملحوظة
" توجد قرب البرج " مسله
مئذنةً ايضاً قرب البرج "
يمكن رؤية هذا الثالوث القدسي
من نافذة في جامعة الدول العربية
المتناكه
مثل الأردن

ماذا كنت أقول ؟
كنت اقول
عذراً فحديثي سوف يطول
فأنا أعشق في الأشياء الطول
اعشق طول الأعمار
والأزبار
ومقالات الجمعة

نقطه و شرطه و شرطه ونقطه
حطه يا بطه يا دقن القمه
لكن هذا ليس هو الموضوع
فالموضوع خطير
" أحّه يا كس "
هذا لغز الشرق الأوسط

والاسباب كثيره
بالميات
والأزبار كثيره
بالألوفات
حد ملاحق نظريات ؟

كنتُ وروجرز
أجّه يا روجرز
بلّه يا روجرز
كُتب لجوه اعمل معروف
إوعى تكب لبره
بكره انا عزمك عند ابو شقره
يعنى كباب
وحمام مشوى
غدا مفعوله أكيد
نعمل واحد تانى .. زى الشُّكْر
كان يارنج يدق الباب
(verb to ring) .. فيرب تورنج
يعنى فعل يدق
بالبريطانى
كان يارنج محترق
عاوز راخر يركب
لكن كنت وروجرز
مش معقول هاتناك لاتنين
يعنى ها اقطع روحى يا عالم ؟
امال بقى كسنجر
لما ها يجى
ها اعمل ايه ؟
يبقى النيك للرقبه
الله بقى فى العون
ماذا كنت أقول

كنت أقول
عذراً فحديثي سوف يطول
كنتُ وروجرز
كانت عين الشمس تطل
من نافذه الهيلتون
او نافذة الشيراتون
يعنى من الشباك
ما انا راجل متناك
قلت لروجرز ..- كيف تشبه عين الشمس ؟
قال كطيز القرد تمام
وخصوصاً عند الأهرام
ساعة المغرب
ثم استطرد
قال الشمس لديكم حمرة
قلت بسبب الروس
قال وصفراء فى العصر
قلت بلون بيكين
قال وسوداء فى الليل
قلت يا نيك يا عين
نقطه وشرطه وشرطه ونقطه
شفره ورمز ورمز وشفره
حطه يا بطة يا دقن القطة
ابجد هـوز حطى كلمون
شكل المتناك بقى منسجم
نشف نشف
قوم اتشطف
قمت اتشطف
ثم رجعنا نطبق
اصل النيك ده مزاج
وانا راجل كيف
كَبُّه وقال

- أقصد روجرز -
" ! ما مشكلة الشرق الأوسط ؟ "
قلت مفيش مشكلة ولا حاجة
أؤمر بس
واحنا ننفذ
دسه لجوه اعمل معروف
قلت بكل صراحه
قل لى رأيك فى
قال بكل صراحه
" ! أنت خول "
ثم ضحكنا
ثم استطرده - عايزك تكتب
طب ما انا بكتب -
عايزك تكتب أكثر -
تكتب أكثر أنيكك أكثر
حاضر .. حاضر -
ثم استطرده
واحد زيك لازم يبقى الرئيس -
مش رئيس تحرير .. ده حرام
" حتى ولو كان " الاهرام
ثم " التحرير " كلمه سخيغه
" بتفكرنى بتحرير " سينا
ودا ما يصحش
أسف .. أسف -
حكم المهنة
هاعمل ايه ؟
واحد زيك لازم يبقى الرئيس -
لازم .. لازم
فاهم .. فاهم -

بس ازای ؟
عایزه حداقه -
وشویه علوقیه
کوسه ع الملوخیه
فیدنا وزیدنا -
یا سیّدنا
فیه عندک مواضیع ها تفرقع -
.. مثلاً .. مثلاً -
خد عمال حلوان -
.. خد طلاب الجامعه
.. والکتاب الوطنیین
.. وما تنساش الفلاحین
.. خدهم تحت الباط
.. أعمل وطنی مفییش کده أبداً
.. أعمل ثوری مفییش کده أبداً
.. مره ف مره تولع نار
.. ترکب فوق الموجه
.. " تبقى " الریس
لايقه عليك
.. اصلک علق قديم
یعنی قراری
.. والله انا خایف -
.. خایف تفرق مره
.. والراکب یصبح مرکوب
وارکب بغله بالمقلوب
خایف لیه ؟ -
حد یا هیکل ناقشک ؟
حد یا هیکل رد عليك ؟
.. حد یا هیکل قالک

مره بتعمل إيه .. ؟
خايف ليه ؟

.. أصل محدش بيصدقنى -

.. اختار كدبه كبيره -

.. واقعد كرر فيها

.. ليل ونهار

.. زى الغنوه اياها

غنوه ايه ؟

غنوه " عقد الشرق الأوسط " **هامش 29** -

.. يعنى السح الدح امبو

.. ساعة أورينت ماحلاها

.. خفه ورقه ما ابهاها

.. ساعة أورينت لساها

أورينت

.. يعنى اذاعة الشرق الأوسط

.. الدكانه ام الدكاكين

والميلامين

نقطه وشرطه وشرطه ونقطه

شرطه ونقطه ونقطه وشرطه

حطه يا بطه يا دقن القطه

ابجد هوز حطى كلمون

.. شفره وشفره .. وشفره وشفره

.. موشى ديان يصبح منسجم

.. غنوه .. وفاصل عذف .. وغنوه

.. والأخبار .. حتى القرآن

.. ينفع شفره

.. لو نتفاهم ع المفتاح

وانت فاهمنى كويس

فاهم .. فاهم -

.. عايزين من ده كتير -
.. علشان تبقى النكسه الجيّه
.. حاسمه وقاضيه
.. حاضر .. حاضر -
.. ثم حكايه إسرائيل -
مالكو ومالهم ؟
.. لا ولا حاجه -
.. عايزين بينكو حوار -
.. يعنى كده تقعدوا مع بعض
.. هنا فى الشيراتون
.. ولا الهيلتون
.. ولا ف تل أبيب ما يهمش
.. ولا جينيف .. ولا ف موسكو
.. ولا واشنطن
.. كله بتاعنا
عارف .. عارف -
.. ايوه كده تقعدوا مع بعض -
.. تاخدوا وتُدّوا
.. لو بينكو حتى وماله
هوّه النيك فيه إيه ؟
.. ما انتوش اول شعب اتناك
.. ما انتوش اخر شعب اتناك
.. ثم النيك شكه دبوس
.. أول مره بتوقع
.. تانى مره لذيده
.. تالت مره الذ
.. بالتدريج
.. تصبح عاده

عارف .. عارف -
.. ناخذ سینا -
.. والاهرام والسد العالی
.. ثم النيل ده لازمكو ف إيه
مقرفتوش م البلهارسیا ؟
.. قلت قرفنا -
.. ثم استطرده
.. یدخل موشی دیان -
.. مصر بدبابه بیضا
.. ولا حصان
هَوَّه وکیفه
.. بس یا هیکل
.. فیه عندکو واحد شرموط
اسمه نجیب -
.. آیوه ونقبه سرور -
.. مبتبلش فوله فی بقه
.. ودا من أكل الفول
وکمان فاهم الفوله
.. انا دخلته مره الخانکه -

.. وطلع اعقل
.. اعقل واسفل
.. المره دی عایزک تقطع راسه -
.. قلت ها یحصل -
.. وشرف أمی
.. کَبَسُهُ وَقَالِی
إبقی قابلنی
.. نقطه وشرطه ونقطه وشرطه

.. حطه يا بطله يا دقن القطه
سونه يا سونه يا حسنين
.. الفهلوه دى جايها منين
.. بارده يا سونه عليك العين
.. دا انت بتكتب زى اللطه
.. ماذا كنت اقول
.. كنت اقول
.. عذراً فحديثى سوف يطول
.. والباقى فى العدد القادم
.. يوم الجمعة
طبق الاصل هامش 30
.. يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

وادي حكمه بالفصحى
.. يا شعب فوق واصحى
.. واقرا وقول آخه
.. دحنا بقالنا قرون
" عايشين فى عيد " اضحى
.. والدبح على ودنه
.. وبكره على ودنك
.. وبعده على ودنى
غنم يا ناس بالدور
.. وكله فى الطابور
.. " حين ترون " الموت الاسود
.. الطاعون " بأى مدينه "
.. لا يدخلُ باب مدينتكم للموت مغامزُ
.. لا يخرج من باب مدينتكم للموت مهاجرُ

.. فالموت الاسود لا يجدى منه هَرْبُ
لا يَعْصُمُ منه الطب
لا تجدى الحيلة حين يغوص النصلُ المسمومُ بقلب

..

.. لا يجدى السيف .. المدفع
.. لا تجدى غير الحرب
الحربُ الصبرُ الاصرار .. الصمت
.. والمكر بكل صنوف المكر
.. ليس يفل الشر
غيرُ الشر
.. حين ترون الموت الاسود
لا يجدى الاموٲ الموت

.. يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

يا شعب يا معرَّص
يا غاوى تتبعبص
.. تاخذ خازوق وخازوق
طب أمتى بس تفوق
.. رجَّاله وبتحبيل
حبَّل يا واد حبَّل
خليها تولد قرود
من نسل موشى وداوود
يا شعب صح النوم
أدى اللبن بقى عوم
وافهم بقى الفوله
عن أمنا الغوله
والسُّلو واللعبه

.. والخدعه والكذبه
.. الكلب والكلبه
.. بيعملوا الشبكه
وكله بالمعكوس
والدنيا زى لبوس
وينحسبه موسي
يطلع لنا فرعون
ونحسبه فرعون
يطلع لنا موسي
والله يكون فى العون

.. يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

جمال يا شعب جمال .. وآه ياليل يا عين
طبوا عليه اندال .. خطفوه من العلمين

وسلموه لليهود .. بس القناع المان
والمش فنه الدود .. والدود كل الغلبان

وجابولنا واحد ندل .. شبهه وطبق الاصل
وادوله كرسى الحكم .. والكرسى فيه الخرم

ودى لعبة الماسون .. قبل الزمان بزمان **هامش**

31

" على رأى ست الكل .. " شبّه لهم فرعون

والكلب يصبح ديب .. جزار ويبقى طبيب
عسكر وحراميه .. ولا تار ولا ديه

وحاميه حراميهها .. حراميهها حاميهها
يا قط يا مكار .. حلال عليك الكرار

جنس اليهود ملاعين .. تلاقيه بمليون لون
اسود وابيض واحمر .. وازرق واصفر واخضر

متقولش حربايه .. متقولش حديه
ورمزهم تعبان .. امتى المخبى بيان **هامش 32**

والسر جوه صدور .. ينزل معانا القبور
طب مين هايستجري .. يقول جمال مش جمال

طب فين بقى المصرى .. يا مصر فين العيال
يا مصر ليه العيال .. ليه تحبلى للموت

ليه تولدينا لحوث ! .. طب يبقى مين أنور
" او يبقى مين لاعور .. ويبقى مين " ياسر

وقبلهم كان مين .. وبعدهم كان مين .. وكلهم
" كوهين

ومين يصدق ايه .. وازاي وامتى وليه ؟

حبل وسقط وحبل .. اخطف وشبه ودجل
والنكسه ورا نكسه .. والوكسه ورا وكسه

وكلهم شرحه .. هتلر وتيتو وفرانكو
لو حتى كان عنتر .. ولا هارون الرشيد

حسين ونيكسون وفيصل .. بودجورنى وبرجنيف
رئيس زعيم أو ملك .. والكل ع الزمبلك

عشان كده الثورات .. طول عمرها بتخب
والنصب م الحكومات .. ع الشعب بالتنصيب

عشان كدا كل شعب .. جواه مكوع شعب
حتى اليابان شعبيين .. حتى الزنوج شعبيين

واحد اصيل مسكين .. والثانى جاى تهجين
قرود وراكبه الخيول .. طب مين هايقدر يقول

والرأسمالي اشتراكى .. شيطانى اصبح ملاكى
والنمره ملاكى .. والضحك الباكي

والشرقى بالغربى .. والعبرى بالعربى
والقبطى بالنبطى .. والدرزى فى المسلم

خطط وخيط وعلم .. يا شعب يا معلم
يا شعب يا مبلم .. يا ساكت اتكلم

قول ليه بنيت الهرم .. والدنيا عارفه ليه
وانت نسيت الهرم .. ونسيت بانيته ليه

اصل الهرم مش قبر .. ولا لعبه للسواح
تحت الهرم فيه هول .. هو يا شعب السلاح

بركان طوفان من نار .. واللعنه يا ابو الهول
على اليهود من زمان

وفيه كمان ساعه .. مضبوطه ع الساعه
وادي حكايه الصور .. سينا وياسين والطور

والكلب عند الوصيد .. مرصود ليوم القيامه
وهوه هوه العلامه ! .. وهوه رمز الكهف
ما تقرؤا سورة الكهف

يا شعب يا متناك .. م الباب وم الشباك
ليه تستلف م الروس .. سلاح وم الامريكان

وعندك انت السلاح .. حمضان بقاله زمان
زرار يا شعب زرار .. تحت الهرم زنهار

تدوس تولع نار .. فى موسكو وواشنطن
وفى الخمس قارات

عرفت ليه الحصار .. حواليك بقاله زمان
عشان داوود الحمار .. راكب على الفرسان

بالمكر والحيله .. وبساره ودليله
ولعبه الهكسوس .. بالخبت زى السوس

والناقه والبغله .. والكبش والبقره
ويا طالع الشجره
بينيموك اليهود .. بينجوك اليهود
علشان تنام فى العسل .. نوم الخول يا خول

ويطبوا يغتالوك .. وبعد هاينشلوك
وتبقى ايد ديان .. فوق الزرار انذار

والدنيا تستسلم

عرفت ليه اتشنقت .. يا شعب ليه .. اتحنقت ..

هامش 33

وليه حكاية الجنون .. دا كله م الماسون

والسر سر عليك .. والمسألة فى ايديك
وكلها مساومه .. ورقص فى الضلمه

وكسب وقت وبس .. يا مصر أجه يا كس
يا شعب يا معلم .. يا ساكت اتكلم

قول ع الهرم مواويل .. يا شعب يا قويل
خلى التاريخ يحكى .. ع الشاكي والمشكي

الله يا شعب الله .. يا شعب دينه حياه
يا ارض ما لها مثل .. يا وهبه جابها النيل

يمين يا مصر يمين .. بالطين وغالى الطين
ما تعبتك أقدام .. الأبخير وسلام

وإن عتبتك طاغى .. دورى على الباغي
وإن عتبتك مغرور .. العقبى ع اللى يجور

وأن عتبتك طمعان .. ما يلاقى فيكى أمان
وإن عتبتك ملعون .. لو حتى نابليون

والتين والزيتون .. والتين والزيتون
لا تولعى يا مصر .. ويكون ترابك جمر

ومصر هيه مصر .. والوعد هوه النصر
وتعالوا يا ولادنا .. واتوصوا ببلدنا

وزى نن العين .. صونوها بين جفنين
يا شعب يا معلم .. يا ساكت اتكلم

يا نيك يا نيك يا ليل
يا نيك يا نيك يا عين

انتهت القصيدة

الهوامش

هامش 2 حط مطرح مخرج اى حد فى اى مكان !
هامش 3 حط مطرح " النص " اى ميثاق من
مواثيق الثورة حتى ورقة الطلاق .. نقصد ورقة
اكتوبر !!

هامش 4 كل مصر مجرد استوديو للنك الاندماجى
العالمية

هامش 5 إكس " الكنت " تطلع " نكت " و " تنك
" .. صدف

هامش 6 اى لبوه وأى ابن لبوه فى بلد " المكاتب
"

هامش 7 يجب ان يذكر فى حياتى او بعد موتى
خاصةً بعد تشييع الجرائد والمجلات . انه قد تزوج
صاحب الكس أميات من ممثلة - وفيه فرق بين
ممثله ومومسة - بعد ان مُنعت زوجته الروسيه
وابنه منها من دخول مصر . ثم اتضح ان الممثله
ابنه شقيق رئيس القلم المخصوص (أيام الملاكية

(ومدير عام الجوازات والجنسيه فيما بعد !!
هامش 8 لاتنسى دورها السرّي كدسيه
للمخابرات بعلم عمها رئيس المخابرات وقلم
مكافحه الشيوعيه !
هامش 9 زى الامير خالد - أو أى واحد من اثرياء
البترول .

هامش 10 صاحب الكس اميات لم يعين حتى الآن
منذ عودته من روسيا فى سنه 1964 !! ممنوع
يعمل او ياكل عيش !!

هامش 11 : نجيب محفوظ - وكان صاحب الكس
اميات من اوائل من عَرَّفوا المثقفين العرب
بنجيب محفوظ فى الخمسينات !

هامش 12 شهدى عطيه الشافعى - مناضل وطنى
مصرى .. قتل فى المعتقل لا لأنه شيوعى فقط
ولكن لانه مصرى وطنى اساساً وقبل كل شئ ،
ولذلك لم يُقتل جميع الشيوعيين فى مصر ..!
وانما خرج منهم معرّصون كثيرون كما لم يُقتل
جميع الاخوان المسلمين وانما قُتل الوطنيون
المصريون منهم من امثال سيد قطب و غيره .
اذن لاتهم الخانة فى الفهرس أو الجدول أو
تفنيطة التهم .. المهم هو قتل اى عنصر وطنى
بأية خانه !

هامش 13 العباسية .. قضى صاحب هذه الكس
اميات فيها ستة شهور .. .

هامس 14 المره الأولى كانت بقوطه والثانيه
بحبل ! .. وهنا يظهر مفعول دسيسه بنت شقيق
رئيس قلم مكافحه الشيوعيه السابق ذكرها ! ..
مع ملاحظه ان هذه الكس اميات مكتوبه فى عهد
عبد الناصر وانه قرأها شخصيا .. ولدى الدوائر
المسؤلة علم بتفاصيلها وقد نشرت آخر ساعه فى
الاسابيع الاخيرة تحقيقات عما يحدث فى مصر -

**من وراء ظهر الشعب - للعناصر الوطنية فى
مستشفيات الامراض العقلية ! !**

هامش 15 كان عبد الناصر حيا - وكنت مغفلا
وحسن النيه ولاتسبوا الموتى فانهم قد أفضوا
الى ما قدموا .. كما يقول الحديث الشريف ! ..
مهما كان لاتجعلوا من الموتى شماعه تعلق عليها
كل الملابس القدره فرابسو يغسل اكثر بياضا !!

هامش 16 تصفيه العناصر الوطنيه فى كل موقع
تصيب أيضاً ضابط المخابرات المصري الوطنى
وضابط المباحث المصري الوطنى وأى عنصر
وطنى حتى الكبايجى الوطنى ! فإذا كان ما حدث
لصاحب الأميات فى العباسيه من افانين التعذيب
والتدمير قد حدث بعلم المخابرات المصريه فتلك
مصيبه وإن كان قد حدث من خلف ظهرها
فالمصيبه ألعن ! .. والذين يحاولون اليوم ان
يجعلوا من عبد الناصر شماعه للأوساخ - بعد موته
- هم على استعداد لأن يجعلوا من أنور السادات
شماعه لأوسخ الأوساخ فيما لو أصبح موشى ديان
غداً رئيساً لمصر المتناكه التى لا تتعلم من
التجارب ، ثم انهم يحاولون إحلال نظام فردى
محل نظام فردى .. وتظل الطاحونه دائره على
الوطنيين !

هامش 17 تحت يد النائب العام السابق تحقيق
شامل لتفاصيل هذه الأميات .. وقد اغلق التحقيق
من فوق لأنه يمس رؤوساً كبيره !! .. ويمس
أسراراً .. ولأن رؤوسنا بلا ثمن .. مع اننا ولاد
تسعة أشهر كلنا !!

هامش 18 يمين بالله لو كانوا ناكونى كنت قلت ..
فيها إيه ؟ .. دا حتى المتناكين بيقولوا إنها زى
شكة الدبوس !!

ملحوظه 1 أنا بديلكوا وثيقه تاريخية من

الخمسينات لحد الآن .. بأقولها وانشروها بأى وسيلة فى حياتى أو بعد موتى، عشان خاطر فريد ابنى وشهدى ابنى، لاتظلموا الموتى وان طال المدى. " إنى أخاف عليكموا أن تلتقوا " .. زى ما قال أبو العلاء المعرى .

هامش 19 كتب هذا بعد نكسة 1967 وقبل نكسة كسينجر 1974 !! أى بين النكستين !!
هامش 20 مستشفى المجانين .. المجاذيب .. العباسيه ! ..

هامش 21 شهدى ابن صاحب الأميات من الزوجه الروسيه ساشا كورساكوفاً

هامش 22 حُرْم الشاعر من ابنه سبع سنوات واكثر .. منعه هو وامه من دخول مصر ثم دخلا بعد ياس !!

هامش 23 الشاعر " يعالج " حتى الآن من اثار التعذيب فى جولة العباسيه عام 1969 من القلب والكبد والسكر والضغط والانحدار التدريجى الى العمى والكلى وورم الساقين ونشر العظام .. وهو فى نفس الوقت " تحت التحفظ " !!

هامش 24 مناضل وطنى وكاتب مصرى اخوانى .. اعدم !

هامش 25 خميس والبقرى من شهداء العمال .. شنقا !!

هامش 34 قال ابو العلاء المعرى :
لا تبدأونى بالعداوة منكم * فمسيحكم عندى نظير محمد !

ملحوظه 2 ادعى على ابنى واكره اللى يقول أمين .. واشتم بلدى واكره اللى يشتمها .. يا ولاد المتناكه احنا لينا بلد غيرها؟! ياخذها ازاي موشى ديان المتناك .. ودى اول بلد قالت الدين للديان .. وكنانة الله فى أرضه؟!!

هامش 26 من شعر بيرم التونسي - حادى قافله
المشردين المطاردين من شعراء مصر .. البلابل
المذبوحه !!

هامش 27 فقد الكثير من رساله الى دفعه !!

هامش 28 نشرت آخر ساعه فى الاسابيع الاخيره
اشياء من جيم العباسيه !!

نشرت آخر ساعه فى الأسابيع الاخيره أشياء عما
يحدث فى العباسيه والمعموره كنت انا السبب فى
تحريك هذه الحمله لانى كتبت إلى انيس منصور
اننى فى مستشفى المجاذيب فيعث إلى بمصور
وبمحرر او محقق فى هذا الموضوع وجعلته يصور
كل شئ حتى علماء الذره المسجونين .. فى
مستشفيات المجانين.

**هامش 29 عنوان كتاب لهيكل - " العقد النفسية
التي تحكم الشرق الاوسط "**

هامش 30 حط مطرح هيكل أى حد .. فى العام
الفين أو ثلاث تلاف سيان . شالوا الضو حطوا
شاهين .. ومن هيكل لعلى امين ياقلبي لا
تحزن ! ..

**هامش 31 الماسونيه هى الدين السرى أو التنظيم
السرى أو الحكومه السريه الخفيه لليهود ومنذ
اقدم العصور منذ السبى الاول فى بابل وهى وراء
جميع حكومات العالم بلا استثناء .. وانظمتها بلا
استثناء بلعبة الخطف والتشبيه !!**

هامش 32 الصَّل - رمز الماسونيه موجود حتى
على الصيدليات !

**هامش 33 اختطفوا الشاعر من الشارع ثم الى
العباسيه بعد ان كشف لأمين هويدى رئيس قلم
المخابرات الاسبق أسرار الأهرام والماسونيه بعد
أيام ! .. هويدى - يهودى .. مش صدقه !**